

PARTE 1.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	FILADELFIA
Otros nombres	Santa Ana y Catarras
Año de Fundación	1850
Fundadores	Antonio Arias, Tomas Osorio, Ramón Ospina
Municipio desde	En el año 1873 mediante la ley 250
Altura	1575 m.s.n.m
Temperatura Promedio	20°c
Área	192.56 Km2
Población 2024	11.737 Habitantes.
Distancia en kilómetros A Manizales	49 kilómetros
Gentilicio	Filadelfeños o Filadelfeñas
Código DANE	17272

2. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

2.1 Escudo

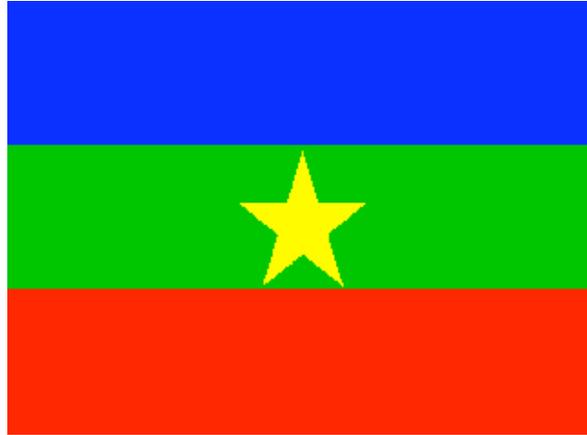


Como la bandera, es creación del Padre Uriel Gaviria en el mismo año de 1952. El escudo tiene forma de corazón. Está dividido en tres franjas: la superior de color amarillo que significa la exuberancia de las tierras filadelfeñas. Sobre ella en letras doradas la frase "Amor de Hermanos", que es la versión castellana de la palabra Filadelfia.

La franja del medio es más ancha que las otras dos, es de color azul representando las aguas de los ríos y quebradas del territorio, y su firmamento. Lleva en el centro la ceiba histórica y sobre ella la estrella de cinco picos.

Por último, la tercera franja de color rojo, símbolo del café maduro. Sobre ella, el nombre de la ciudad: Filadelfia.

Bandera



Fue ideada por el sacerdote Uriel Gaviria R. en el año de 1952.

Se compone de tres fajas rectangulares iguales; la parte superior lleva el color azul, que significa los ríos que circundan el Municipio, y su firmamento; en el centro viene la faja de color verde, que significa el color de los cafetales y de la Ceiba histórica que por muchos años ha sido adorno del centro de la plaza principal; en la parte inferior, viene la faja roja, como el fruto del café maduro que constituye la principal riqueza del municipio. En el centro de la bandera, o sea, sobre la faja verde, lleva una estrella de cinco picos que significan las cinco alturas de Filadelfia, a saber: Corocondó, Bocache, Maiba, el Oso y las Cruces.

Himno

CORO

De trabajo y virtud
OH mi pueblo sin par
Es la fuente de amor fraternal.

I

Salve pueblo, mi pueblo querido
Esforzado, constante y valiente
Que si el oro no ciñe tu frente
Luce en ella la luz del honor

II

Si no ha sido entre pueblos soberbio
Si tu nombre olvidó la fortuna
Siempre fuiste aunque humilde la cuna
De la fe, la constancia el valor.

III

De tus hombres tan solo doblegas
La cerviz pertinaz y aguerrida
El deber que sobre ellos la vida
Ha sabido imparcial imponer

IV

Mas no en vano el sudor que las baña
En las duras y honrosas faenas
Que la fe que circunda en las venas
Les enseñe en la lucha vencer

IV

Mas no en vano el sudor que las baña
En las duras y honrosas faenas
Que la fe que circunda en las venas
Les enseñe en la lucha vencer

V

Son tus puertas un plácido asilo
Para aquellos que buscan tus brazos
Pues tu nombre lo tejen los lazos
Del amor la concordia a la paz

3. RESEÑA HISTÓRICA

Este territorio fue habitado por la comunidad indígena de Los Carrapas, gobernados por el cacique Irrua. El primer conquistador español fue Jorge Robledo en 1540, procedente de Santa Ana de los Caballeros, hoy Anserma. En 1850, Antonio Arias, Tomas Osorio y Ramón Ospina, fundaron la localidad como parte del camino más corto entre Salamina y Neira.

La tribu más importante que habitó Filadelfia se llamó los Carrapas, situados también en los Municipios de Aranzazu, Neira y Manizales. Los aspectos generales de los Carrapas son: Los hombres son de cuerpo muy crecido, los rostros largos en hombres y mujeres andaban desnudos y descalzos. Las mujeres usaban pequeñas mantas de algodón de la cintura para abajo, sus casas eran pequeñas y muy bajas, hechas de caña y la cobertura de cogollos de otras cañas.

Filadelfia, tierra de amor y paz, es un municipio situado al noroccidente del departamento de Caldas, situado a 49 kilómetros de la ciudad capital Manizales; su nombre se desprende de dos vocablos latinos "Filos" que significa "Amor" y "Delfos" "Hermanos" "Amor de Hermanos".

Por la variedad de pisos térmicos que posee (31.4% cálido, 67% medio y 1.2% frío) es una tierra apta para diferentes cultivos y ofrece amplias posibilidades de turismo. Algunos indígenas que también habitaron el territorio del municipio Picaras, Pozos, de su presencia solo quedan algunos objetos como vasijas, husos, hachas y pintaderas. Los nativos fueron exterminados por los españoles en tan solo 70 años de permanencia; por tal motivo en 1840 al iniciarse la cotización Antioqueña los señores Tomás Osorio, Ramón Ospina y Antonio Arias no encontraron ningún indígena en la zona.

Filadelfia nace de la necesidad de encontrar un camino más corto entre Salamina y Neira, las primeras doce chozas se construyeron en el sitio conocido como Cantarrana.

En 1856 se donan 48 cuadras por parte del señor Ambrosio Mejía para la construcción del Municipio en el sitio que hoy ocupa.

Mediante la ley 253 de 1873 se crea el Municipio de Filadelfia, que antes pertenecía al distrito de Aranzazu, en ese momento la población ascendía a 1500 habitantes.

En 1876 se crea la primera junta de caminos del Distrito de Filadelfia, cada camino conectaba una fonda, una vereda y estos articularon a su vez el progreso del pueblo. Estas redes estaban clasificadas según su importancia en caminos Departamentales y Municipales.

La arriería fue la principal actividad económica entre el recién creado municipio y los principales centros de producción como Manizales y Medellín.

En 1887 se construye el puente del Pintado sobre el río Cauca cuyo nombre es San Isidro de Picará, quizás la ruta más importante que tuvo el Departamento en ese siglo y que permitía comunicar a Manizales con el noroccidente del Departamento y la ciudad de Medellín.

En 1934 se empieza la construcción de la carretera que une la cabecera Municipal con Varsovia, inaugurándose en 1940. En 1947 se construye la carretera que une al Municipio con la vereda La Palma y esta se une con el puerto de La Felisa en el río Cauca en 1963, la vía a La Merced se inaugura en 1965.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

3.1.1 CORREGIMIENTO DE SAMARIA

Sus Límites son: al Norte con los corregimientos de Pintado y Morritos, al sur con el municipio de Neira, al oriente con el corregimiento de San Luis y al occidente con el municipio de Neira, integrado por las siguientes veredas:

Veredas: La India, El Castillo, Altomira, La Rusia, Santa Ana, Samaria.

3.1.2 CORREGIMIENTO DE MORRITOS

Sus límites son al Norte con los Corregimiento del Pintado y del Centro, al Sur con el corregimiento de Samaria, al Oriente con el Municipio de Aranzazu y el Corregimiento la Paila y al Occidente con los corregimientos de Samaria y Pintado, integrado por las siguientes veredas:

Veredas: La Laguna, El Pajuí, La Mediación, San José, Zabaletas, La Aguadita grande, Barcinal, Frutal y Morritos.

3.1.3 CORREGIMIENTO DE LA PAILA,

Sus límites son al Norte con el Municipio de la Merced y el corregimiento del Verso, al sur con el municipio de Aranzazu y corregimiento de Morritos, al Oriente con el Municipio de Aranzazu y al Occidente con los corregimientos de Morritos y el Centro está integrado por las siguientes veredas:

Veredas: La Dorada, La Marina, Churimales, Mayba, La Montaña, Santa Rita, Balmoral, Madroñales, La Paila.

3.1.4 CORREGIMIENTO DE SAN LUIS

Cuyos límites son al Norte con el corregimiento de Morritos, al Sur con el municipio de Neira, al Oriente con el municipio Samaria y al Occidente con el Municipio de Aranzazu, integrado por las siguientes veredas:

Veredas: San Luis y algunas cacerías de menor importancia.

3.1.5 CORREGIMIENTO DE EL VERSO

Sus límites son al Norte con el Municipio de la Merced, al Sur con el corregimiento del Centro y de la Paila, al Oriente con el municipio de la Merced, al Occidente con el corregimiento del Pintado integrado por las siguientes veredas:

Veredas: el Tambo, Piedras Blancas, el Verso

3.1.6 CORREGIMIENTO EL PINTADO

Cuyos límites son el Norte con el municipio de Riosucio y el Municipio de la Merced, al Sur con corregimiento de Samaria, al Oriente con los Corregimiento de Morritos Corregimiento el Centro y Corregimiento el Verso. Y al Occidente con el departamento de Risaralda y se encuentra integrado por las siguientes

Veredas: la Soledad, la Palma, la Amapola, el Pintado

3.1.7 CORREGIMIENTO EL CENTRO

Sus límites son: al Norte con el Corregimiento el Verso, al Sur con el Corregimiento de Morritos, al Oriente con el Corregimiento de la Paila y al Occidente con el Corregimiento del Pintado

Veredas: San Cayetano, La Ceiba, Murrupal, La Cabecera Municipal, la Florida, Guarumo, Las Brisas, la loma, Balmoral

3.1.2 VEREDAS:

Posee 36 veredas que son:

La Soledad	Santana	El Verso	Balmoral
El Pintado	La Rusia	La Florida Murrupal	La Montaña
La Amapola	Morritos	La Ceiba	Aguadita Pequeña
La Bocana	Frutales	El Verso	Aguadita Grande
La India	Mediación	El Guarumo	Barcinal
El Castillo	Zabaletas	La Dorada	Santa Rita
Altomira	La Loma	La Marina	Madroñales
La Ilusión	La Palma	Churimales	Mayba
San Luis	El Tambo	La Paila	La Ceiba

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

Filadelfia, limita por el Norte con los municipios de Riosucio y la Merced, por el Oriente con el municipio de Aránzazu, por el Sur con el municipio de Neira y por el Occidente con el departamento de Risaralda

5. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

Es una región de topografía variada, montañosa, con lindos valles, mesetas y altiplanicies entre otros, con climas medio, templado y cálido, su economía está basada en la agricultura (cultivos de caña de azúcar del cual extraen la panela, el café, la ganadería, el tabaco y productos de pancoger). En la actualidad se busca incluir el turismo por contar con infraestructura hotelera y centros de recreación y deporte y grandes atractivos naturales, además con fiestas reconocidas a nivel departamental y nacional como los Juegos Deportivos con una trayectoria de 30 años, La Cabalgata del 20 de Julio en el Corregimiento de Samaria, La Cabalgata del Día de la Raza. Se posee hermosos senderos ecológicos, productos gastronómicos típicos de la municipalidad y siempre se busca el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Las fuentes de empleo son muy reducidas ya que no se cuenta con empresa privada y el estado cada vez reduce más su planta de personal.

Otro renglón importante es el tabaco, producto que comercializan a través de la Asociación de Pequeños Productores Agropecuarios y Tabacaleros de Filadelfia, Agropetafi.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1.

RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el

folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1 ARTESANIAS

La Cestería ha sido una tradición en el Municipio de Filadelfia, toda esta tradición fue dejada y heredada por sus padres de Cesar Salazar, la cual el conservara hasta que fallezca.

Canastos hechos de dos clases de bejuco como son Tripa de perro y el más común. Se hacen grandes, pequeños, medianos o el tamaño que usted desee o encargue.

Para llegar al taller de artesanía, se sale de la plaza principal, dos cuadras y media hasta llegar al Barrio Avenida Centenario.

Esta artesanía es de significado local.

SUBTIPO 2.

COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

1.1.2 COMIDAS

2.1.1 BIZCOCHUELOS

Como un producto típico de la gastronomía de Filadelfia se ha hecho muy reconocido el bizcochuelo, una torta hecha a base de harina, huevo y azúcar que puesta al horno recibe los más variados elogios ante el apetitoso aroma. Otro producto típico de las panaderías locales son las moriscas hechas a base de harina, queso y panela.

2.1.2 MORISCAS

Este alimento ha sido una tradición dejada y heredada por sus padres de Julián Tangarife, que con la cual tiene montada una Microempresa de la cual subsiste día a día.

Para llegar a la fábrica se sale de la plaza principal, dos cuadras hasta llegar al Barrio Santander.
Estas comidas son de significado local.

1.1.3 DANZA

1.3.1 HISTORIA DE LOS CARRAPAS

Esta danza rescata y muestra lo que hacían los indígenas como pesca, caza y adoraban al sol y la luna; ya que para hacer esto tomaban mucha chicha.

Esta danza fue inventada por Mauricio García Sánchez

La música de la coreografía la interpreta Chimizapagua (agrupación del Perú creada en el 2005).

Esta danza tiene significado local.

1.1.5 MUSICA

La Ruana, Copitos de Hierbabuena y Ojos miradme, compuestos por José Macías, Música colombiana que identifica al Municipio, frente a otros.

Este autor que ya falleció, se siente orgulloso de haber podido dejarnos su música, para que así cuando se escuchara siempre se le recordara como un buen Filadelfeño.

Melodías suaves escuchadas casi en todos los hogares del Municipio.

Félix Ramírez compuso el himno a Filadelfia, Identificación del Municipio con un valor muy especial y representativo para nosotros.

Hecho para una valorización del pueblo y además para destacar a sus características que lo identifican, para ser un buen sitio para habitarlo.

Jhon Freddy Marín estuvo participando 2 veces en el “Mono Núñez en Sevilla Valle”.

SUBTIPO 4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DEL DUENDE

El duende Es un niño pequeño que embolataba a la gente, en montes o ríos donde el habita. Se caracteriza por llevar un gorro pequeño de color rojo y porque se presenta en cualquier persona para así llevarse a la gente.

Todas estas historias contadas por los abuelos, tiempos atrás. Ellos dicen que les sucedían y que además existían en su época. Les pasaba a sus hijos por ser tan desobedientes,

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peñilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que, si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.4 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Víctima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

1.4.5 LEYENDA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

Esta historia se origina en la vereda San Luís del corregimiento de Samaria, en la finca San Luís, propiedad del señor ANTONIO ARISTIZABAL, donde se encuentra una imagen religiosa en madera del señor atado a la columna, traída desde Barcelona España cuenta la historia que esta imagen es milagrosa que cumple con las peticiones de los feligreses de la zona, esta imagen en varias ocasiones ha sido donada a la capilla de la Vereda, pero ha sido infructuosos los intentos para sacarlo del lugar en el cual se encuentra, dado que se coloca pesado al momento de traspasar la puerta de la casa donde está ubicado.

1.5 LITERATURA

Son libros que tienen que ver con Novelas, Reseñas, Historias y lo más representativo del municipio. Estos son algunos: Éxodos y Fluctuaciones, La manzana oxidada, Reseña histórica de Filadelfia, Sea consciente de su subconsciente, Filadelfia y su historia, Retratos de mi tierra, Roza palo grande, Tratados de Jurisprudencia, etc.

Nombre de los autores Flobert Zapata, Julián Chica, Haydé Cardona Hernández, Alberto Girado, Alfredo Ramírez, Luís Ernesto Henao, Guillermo Cardona, Alberto López, Danilo Cruz, Wadis Echeverri, Jóvenes Poetas, Hernán Ovidio, Juan Pablo Correa.

Estos autores se han basado más que todo en historias Filadelfeños que han sucedido, para así mantener un recuerdo vivo del pueblo.
Libros.

Estos han sido los autores más desatacados del Municipio de Filadelfia.

TIPO 2.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO.

Comunidad Campesina de la Soledad.

Se sale del Municipio de Filadelfia, hacia la Vereda La Palma, hasta la entrada al Guayacán y se llega al Cerro Bocache,

Esta comunidad se asienta allí por error y entonces se quedan habitando este lugar, hacen sus casas, cultivan y para su economía muelen casi todos los días en algunas de sus casas.

Sus viviendas tienen un aspecto muy particular, porque son hechas en esterilla, su techo es de paja, piso en tierra y muy bajitas. Algunas casas conservan el trapiche movido por caballos, para moler su caña.

Aparecen segregados en el año 1950 del resguardo Indígena de Cañamomo-Lomapieta.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La Naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 2.

BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 1.

ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.

Se caracteriza por su frondosa arborización, y sus llamativas obras que se encuentran allí. Es el espacio público más importante del Municipio y lugar de encuentro de habitantes y visitantes. Además, aquí se disfruta de la tradicional retreta de La Banda Municipal de Música.

Este lugar tiene la estatua del Libertador en su centro, gran variedad de árboles como: piñón de oreja, carboneros, samanes, mangos, madroños, urapanes, guanábanos, etc.

SUBTIPO 2.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO SAN PEDRO APÓSTOL.

Esta Iglesia se caracteriza por sus campanas, su reloj y sus Santos.

Ubicada en el marco de la Plaza Principal, en su torre se destacan dos grandes campanas españolas y el reloj.

El Templo de Tapias con campanario y reloj, fue inaugurado en 1916 por el Padre Julio Arango, en su parte interior era semejante al Templo de Neira, sus arcos columnas redondas era de cedro. El altar mayor de madera tallada fue retocado actualmente y se encuentra en la nave izquierda del Templo donde reposa La Sagrada Eucaristía para adoración de los fieles.

Las campanas Son donadas por un matrimonio de La Vereda la Paila, los esposos José Domingo Montoya y Genoveva Cardona, estas bautizadas en honor a estos esposos.

Tienen buen timbre, fueron traídas desde Cataluña España, Santa Genoveva pesa 1.175 kg. que es la mayor y la menor que es San José pesa 750 kg.

El reloj actualmente necesita mantenimiento.

Reloj grande el cual se encuentra ubicado en la torre del Templo.

Este reloj fue instalado por la necesidad de los habitantes de este Municipio, para ver la hora ya que carecían del de pulso.

1.2.2 TEMPLO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Esta ubicada en el Corregimiento de Samaria.

Indicaciones para llegar: Partiendo de Filadelfia, el recorrido pasa por la vereda Balmoral, el sector de los lavaderos y Varsovia; continuando por la vía a Neira, se llega a puerto Samaria, para tomar la desviación a San Luís y llegar al Centro poblado de Samaria.

Su reseña la conserva un manuscrito que conserva Fernando Patiño Martínez.

En Samaria a 8 de Julio de 1916, se reunieron los vecinos del Corregimiento con el fin de recolectar fondos para una capilla proyectada en dicho Corregimiento. En 1916 se iniciaron los trabajos del Templo, dirigidos por los Presbíteros Restrepo y Simón Naranjo.

Fue terminado en 1922. Tiene Tapias, tiene un edificio de parte antigua y otro es de material.

1.2.3 CAPILLA SAN LUÍS GONZAGA.

Está ubicada en el corregimiento de Samaria.

Indicaciones para llegar: Partiendo de Filadelfia, el recorrido pasa por La Vereda Balmoral, el sector de los lavaderos y Varsovia; continuando por la vía a Neira, se llega a puerto Samaria, para tomar la desviación a San Luís y allí esta.

Esta recién organizada.

Capilla hecha para los habitantes de esta vereda, porque el Templo de Samaria quedaba demasiado retirado.

Recién pintada, pequeña, carece de Santos. Se celebra misa solo los fines de semana y en Semana Santa.

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 CASA FAMILIA RÍOS.

Esta casa no ha sido renovada, porque pierde su importancia.

La familia a la cual pertenece esta casa tiene conocimiento de la importancia de esta como Patrimonio Cultural del Municipio.

Casa antigua sin renovación alguna.

PROPIETARIO: Familia Ríos.

1.3.2 UNIDAD DEPORTIVA “JESÚS CORREA RAMÍREZ”

Nombre del propietario: Alcaldía Municipal, se sale de la plaza principal, tres cuadras hacia el Coliseo Municipal.

Este es sede de los Juegos Deportivos Regionales, cuenta con el Coliseo Cubierto, el Estadio y la Piscina. Este lugar fue llamado así, en honor al Señor Jesús Correa Ramírez y lo construyeron pensando en la necesidad que tenía el pueblo de tener una sede deportiva, para albergar a los jugadores que llegan de otros lugares y de este mismo para participar en los eventos que se Realizan en los Juegos Deportivos.

1.3.3 CASA DE LA CULTURA

Indicaciones para llegar: Se sale de la plaza principal, dos cuadras y media pasando por el Comité de Cafeteros y se dobla a la derecha.

Este lugar se caracteriza porque presta un servicio a toda la comunidad Filadelfia.

Promueve la cultura en todas sus manifestaciones, en Danzas, Teatro, Poesía, Literatura, Artes plásticas y además apoya a estos mismos talentos; Se trabaja por el rescate de los valores culturales. El archivo data del año de 1873, año de la fundación del Municipio.

La casa de la Cultura busca reconocer el pasado histórico y por esto se han hecho algunos estudios de arqueología donde se encontraron tumbas indígenas y algunos petroglifos. También se apoya el paisaje cultural que viene dado por el Relieve, la Topografía, los Puentes, las Casas.

El mejor legado que nos trajo el ancestro Paisa fue dado por la arriaría que por ella tenemos la gastronomía, el acento, las costumbre y con esto se creó la cultura cafetera que es nuestra real identidad.

Este sitio cuenta con una Biblioteca, el Museo Arqueológico, los Archivos del Municipio y además con toda la historia del pueblo. También presta servicio de computador para quien lo necesite.

1.3.4 TEATRO MUNICIPAL “JOSÉ MACÍAS”.

Está ubicado Frente a la plaza principal, Pertenece al Municipio.

Se caracteriza por estar en muy buen estado y todas sus sillas en servicio.

Es un lugar muy acogedor y es el epicentro de todas las actividades artísticas y culturales.

Este teatro es un espacio muy amplio, posee buena iluminación.

1.3.5 CASA DE VARA EN TIERRA.

Estas casas son comunes en el Municipio, por la cultura de descendencia Paisa que se tiene.

Estas casas, son muy importantes para el pueblo porque siempre se han utilizado por nuestros abuelos o ancestros y además ellos han sido quien las han construido, con los materiales que abundaban aquí como la boñiga revuelta con tierra para hacer las tapias y con la guadua que todavía se ve; por eso tienen una arquitectura muy típica y como se puede observar todavía existen algunas.

Casas con paredes de tapia, tejas de barro, guadua o esterilla y sus puertas y ventanas hechas de maderas muy bien pulidas.

SUBTIPO 4.

1.4 ARQUITECTURA FUNERARIA

1.4.1 MAUSOLEOS EN EL CEMENTERIO “SAN SEBASTIÁN”

Ya hay muy pocos por los arreglos hechos hace poco a éste.

Cementerio reconocido por su arquitectura, que nos es tan común como los de otros Municipios.

Tiene lápidas nuevas, osarios en muy buen estado y además le hacen una organización muy adecuada y mantiene muy limpio.

1.4.2 CEMENTERIO SAMARIA.

Indicaciones para llegar: Partiendo de Filadelfia, el recorrido pasa por la vereda Balmoral, el sector de los lavaderos y Varsovia; continuando por la vía a Neira, se llega a puerto Samaria, para tomar la desviación a San Luís y llegar al Centro poblado de Samaria.

Es muy particular por casi no tiene bóvedas, sino que sus muertos son sepultados en tierra.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

SUBTIPO 1

2.1 OBRAS DE ARTE

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 PUENTE EL PINTADO

Monumento histórico, del Municipio y de la Nación.
Tiene su arquitectura en muy buen estado.

Construido sobre el río Cauca en el año de 1887. Comunicaba a Manizales con el occidente y con el resto del país. Ruta obligada por los arrieros hasta mediados del siglo XX.

SUBTIPO 2.2

OBJETOS ARQUEOLOGICOS

Filadelfia es el único Municipio que posee un inventario cualificado y valorado de objetos precolombinos y que se encuentran bajo la custodia de los administradores de La Casa de La Cultura

PIEZA 1	Vasija naviforme de engobe natural erosionada, base plana semicircular. Pequeña	Donante: Luís Ernesto Henao.	Procedencia: Aguaita Pequeña.
PIEZA 2:	Vasija naviforme de engobe natural y base circular, plana. Fue hallada en asocio con la pieza	Donante: Luís Ernesto Henao	Procedencia: Aguaita Pequeña.1988.
PIEZA 3:	Olla de uso utilitarista aun con presencia de cochura, boca ancha, labios evertidos, base plana circular. Pequeña.	Donante: Luís Ernesto Henao	Procedencia: Aguaita Pequeña.1988

PIEZA 4:	Rodillo para uso decorativo.	Donante: Adalgiza González.	Procedencia: Vereda la Mediación
PIEZA 6:	Vasija globular burda de engobe natural, cuello corto, boca ancha, labios evertidos. Pieza erosionada con base semicircular.	Donante: Luís Ernesto Henao	Procedencia: Vereda la Palma.
PIEZA 7:	Urna funeraria utilizada para entierros secundarios con pintura negativa erosionada, con base circular plana y apariencia de cuenco. Incompleta.	Donante: Luís Ernesto Henao	Procedencia: Aguaita Pequeña.
PIEZA 8:	Olla semicircular, de boca ancha con labios evertidos presencia de cochura, base aguzado.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo
PIEZA 9:	Vasija semiglobular erosionada con cuello largo, boca ancha, labios rectos de uso utilitarista. Incompleta.		
PIEZA 10:	Vasija hallada en asocio con la 8, de similares características. Mediana	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.
PIEZA 11:	Vasija semicilíndrica burda con presencia de cochura, hallada con asocio con las piezas 8,9,10.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991
PIEZA 12	Pieza erosionada en forma de copa hallada en asocio con las 8, 9, 10,11. Incompleta pequeña	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.
PIEZA 13:	Vasija de uso utilitarista, erosionada con presencia de cochura. Pequeña.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.
PIEZA 14:	Sello erosionado aparentemente en forma zoomorfa. Pequeña.		
PIEZA 15:	Vasija de uso utilitarista, erosionada, con presencia de cochura, base circular plana.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.
PIEZA 16:	Volantes de huso, erosionados, utilizados para hilandería.		Procedencia: 16.1-16.2-16.5. Faltan: 16-3,16-4 y 16-6.

PIEZA 17:	Hachas líticas algunas con desprendimiento por su uso.		Procedencia: 17.1-17.2-17.3-17.4-17.5-17.6-17.7-17.8-17.8-17.9-17.10-17.11-17.12-17.13-17.14.
PIEZA 18:	Vasija semicircular erosionada con boca ancha, base circular plana de uso utilitarista. Pequeña. Incompleta.		
PIEZA 19:	Vasija semibudal erosionada, boca ancha, labios evertidos con una ligera decoración aplicada. Mediana.		
FIGURA 20	Figura masculina de manos cortas, erosionada.	Donante: Carlos Alberto Henao.	Procedencia: Hacienda el Jardín.1995.
PIEZA 21:	Fragmentos de piedras, utilizadas para el diseño de las hachas y lascas para el uso utilitarista, hallados en diferentes tumbas indígenas. 22.1-22.2-22.3-22.4-22.5.		
PIEZA 23:	Fragmentos decorativos incisos y exisos antropomorfos de vasijas utilitaristas y rituales. 23-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9 y 23-10.	Donante: Luís Ernesto Henao.	Procedencia: Vereda la Aguaita Grande, Las Brisas y Barcinal.1985-1990.
PIEZA 24:	Fragmento de copa aparentemente de uso ritual, de boca ancha, labios rectos, sostenida sobre una base circular erosionada. Incompleta	Donante: Avelino Hernández.	Procedencia: Santo Lucio.
PIEZA 25:	Cabeza humana de rasgos fenotípicos mongólicos (ojos rasgados, cara ancha y maciza muestra autóctona de nuestro pasado racial).Pequeña.	Donante: Orlando Vega.	Procedencia: Hacienda el Jardín (Vereda la Palma 1988).
PIEZA 26:	Artefacto de forma cóncava utilizado para quebrar frutos o semillas especialmente la del maíz. Se ayudaban con la pieza N° 27.Grande.	Donante: Héctor Jaime Gómez y José Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.
PIEZA 27:	Mano de piedra utilizada para convertir los frutos y semillas en sustancia maleable. Mediana.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: Vereda el Guarumo hallado en asocio con la pieza 26 (27.1-27.2) Año 1991.
PIEZA 28:	Piedra hallada en una tumba en la vereda El Guarumo. Servía como tapa al cuerpo enterrado a unos 3.5 metros de profundidad. Las huellas intencionales en forma de cuello, fueron hechas para que el bejuco no se deslizara mientras la descendían a la tumba. Grande.	Donante: Héctor Jaime, Juan Carlos Gómez y José María Ayala.	Procedencia: El Guarumo.1991.

PIEZA 29:	Fragmentos diversos (ollas, urnas funerarias, cántaros, etc.). Halladas en varias tumbas indígenas.		
PIEZA 30:	Vasija de uso utilitarista de engobe natural, boca ancha, labios evertidos de base circular plana. Mediana buena.	Donante: Alcaldía Municipal 1995.	
PIEZA 31:	Olla de uso utilitarista, labios evertidos, base circular plana erosionada. Mediana, incompleta.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Hacienda la Mesenia.
PIEZA 32:	Fragmento de copa aparentemente de uso ritual de engobe natural erosionada.	Donante: Alcaldía Municipal 1995.	Procedencia: Vereda la Palma 1993.
PIEZA 33:	Vasija semiglobular erosionada utilizada al parecer para entierros secundarios.	Donante: Alcaldía Municipal 1995.	Procedencia: Vereda la Florida 1993.
PIEZA 34:	Cántaro de boca ancha, labios evertidos erosionados, de forma globular y base aguzada utilizada para depositar líquidos o almacenar sólidos. Grande	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda la Florida.
PIEZA 35:	Vasija globular de boca ancha y labios evertidos, base aguzada y erosionada. Base incompleta. Grande.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Florida.
PIEZA 37:	Vasija de boca ancha y labios evertidos con base circular plana. Pequeña buena.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Florida.
PIEZA 38:	Copa de boca ancha, labios rectos y de base en forma de copa invertida. Pequeña buena.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Florida.
PIEZA 39:	Vasija de boca ancha, labios ligeramente evertidos de base circular plana. Mediana buena		
PIEZA 40: (Falta).	Vasija de boca ancha, labios evertidos de base ligeramente semicircular	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Florida. (Falta).

PIEZA 41:	Fragmento de piedra utilizado para triturar semillas y frutos con la ayuda de la pieza 42.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Florida.
PIEZA 43:	Vasija de boca ancha, labios ligeramente evertidos de base circular plana y decoración incisa.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Soledad. Casa Eulogia Loaiza.2001.
PIEZA 44:	Vasija de boca ancha, labios evertidos de base circular plana. Incompleta, mediana.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Soledad. Casa Eulogia Loaiza.2001.
PIEZA 45:	Vasija de tipo utilitarista erosionada, de base semicircular plana, incompleta, mediana.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Soledad. Casa Eulogia Loaiza.2001.
PIEZA 46:	Copa al parecer de uso ritual erosionado con base en forma de copa invertida, mediana buena.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Soledad. Casa Eulogia Loaiza.2001.
PIEZA 47:	Vasija de labios evertidos erosionada, con presencia de cochura, servía de tapa a la vasija 48, pequeña.		
PIEZA 48:	Cántaro semiglobular erosionado de cuello recto y labios evertidos, hallado en asocio con las piezas 43, 44, 45, 46,47, incompleta, grande.	Donante: Alcaldía Municipal.	Procedencia: Vereda La Soledad. Casa Eulogia Loaiza.2001.
PIEZA 49:	Vasija naviforme erosionada con decoración incisa y aplicada de base circular plana. Pequeña.		
PIEZA 50:	Vasija naviforme erosionada con decoración incisa de boca circular plana. Pequeña incompleta		
PIEZA 51:	Vasija naviforme erosionada de engobe natural y base de forma de copa invertida, pequeña		
PIEZA 52:	Vasija en forma de mocasín, cuello semicircular y labios ligeramente invertidos, de decoración incisa y aplicada, pequeña.		

MUSEO DE GEOLOGIA.

PIEZA 1:	Xilopalo: Fragmento de árbol petrificado (cambio de las fibras vegetales por minerales a través de un proceso que duro miles de años). Este fósil fue hallado en la parte baja de la quebrada Santa Rosa.	Donante: Luís Ernesto Henao, con la colaboración de la Alcaldía Municipal.	
PIEZA 2:	Roca sedimentaria 1990.	Donante: Luís Ernesto Henao.	Procedencia: Un kilómetro al norte del poblado La Felisa a orillas del río Cauca.
PIEZA 3:	Xilopalo.	Donante: Luís Ernesto Henao y Wadis Echeverri C.1995.	Procedencia: Quebrada Santa Rosa.
PIEZA 4 y 4.1,4-2:	Fósil: Fragmento de árbol en proceso de carbonización (carbón mineral).	Donante: Luís Ernesto Henao.	Procedencia: Quebrada Santa Rosa.

TIPO 3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

3.2.5. MUSEOS

3.2.5.1 MUSEO DE ANTIGUEDADES CASA DE LA CULTURA.

El Museo Arqueológico de la localidad desarrolla diversas actividades tendientes a proteger y conservar sus piezas patrimoniales, en especial aquellas hechas de barro y arcilla. De esta manera contribuye a que futuras generaciones se apropien y defiendan su riqueza cultural.

PIEZA 1:	Vasija hecha de cuerno de res, utilizada por los arrieros para beber agua de los pozos.	Donante: Luís Ernesto Henao.
PIEZA 2:	Calabazo, utilizado por los antiguos cosecheros para rozar.	Donante: Luís Ernesto Henao.
PIEZA 3-3.1:	Estribo de silla antigua.	

**INVENTARIO DE PIEZAS DE GUAQUERIA DONADAS POR LA ALCALDIA
MUNICIPAL DE FILADELFIA A LA CASA DE LA CULTURA.**

ENERO 8 DE 2003.

PIEZA 53:	Cántaro globular grande erosionado utilizado para almacenar alimentos o bebidas, cuello corto y angosto y labios evertidos.
PIEZA 54:	Cántaro globular grande erosionado con decoraciones en pintura negativa de base semicircular, cuello corto, labios evertidos
PIEZA 55:	Vasija pequeña semicircular cuello angosto, boca ancha y labios evertidos, con engobe natural.
PIEZA 56:	Vasija semiglobular pequeña de base semicircular, boca ancha, labios evertidos, utilizada para ceremonias.
PIEZA 57:	Vasija naviforme pequeña de base semicircular plana, boca ancha, labios evertidos e incompleto
PIEZA 58:	Vasija naviforme pequeña base circular plana, boca ancha, labios con decoración exisa e incisa, utilizada para rituales.
PIEZA 59:	Vasija naviforme utilitarista (cotidiana) base circular plana, boca ancha, labios evertidos, con presencia de cochura (incompleta).
PIEZA 60:	Vasija naviforme ritual base circular plana, con decoración incisa y aplicación zoomorfa.
PIEZA 61:	Tapa de cántaro labios evertidos y erosionada.
PIEZA 62:	Parte de una copa pintura negativa, (incompleta)
PIEZA 63:	Vasija utilitarista erosionada incompleta.
PIEZA 64:	Vasija de tipo ritual con decoración en pintura negativa y positiva, boca ancha y labios evertidos (incompleta).
PIEZA 65:	Parte de una copa boca ancha y labios rectos, con decoración aplicada.
PIEZA 66:	Vasija pequeña utilitarista base circular, boca ancha con labios totalmente perdidos.
PIEZA 67:	Parte de una copa de tipo ritual erosionada de labios ligeramente evertidos.(incompleta).
PIEZA 68:	Vasija utilitarista de base semicircular plana, con decoración incisa y exisa de labios ligeramente evertidos, con presencia de cochura.
PIEZA 69:	Copa de tipo ritual base de forma de copa invertida labios rectos, erosionada y con decoración ligeramente incisa (incompleta).

PIEZA 70:	Vasija de tipo ritual base en forma de copa, boca ancha, labios ligeramente invertidos (incompleta)
PIEZA 71:	Jarra pequeña de base semicircular convexa de engobe natural, boca ancha y labios evertidos.
PIEZA 72:	Vasija pequeña utilitarista base circular plana, labios evertidos incompletos.
PIEZA 73:	Vasija utilitarista pequeña base circular plana, labios desaparecidos, con presencia de cochura.
PIEZA 74:	Vasija utilitarista pequeña base circular plana, boca angosta, labios evertidos incompletos con presencia de cochura.
PIEZA 75:	Vasija mocasín erosionada, labios rectos, y una ligera decoración aplicada.
PIEZA 76:	Vasija de tipo utilitarista labios rectos con presencia de cochura.
PIEZA 77:	Vasija utilitarista base circular plana, engobe natural, burda, cuello angosto, boca ancha y labios ligeramente invertidos.
PIEZA 78:	Vasija naviforme base circular plana, boca ancha y labios ligeramente invertidos y decoración incisa (incompleta).
PIEZA 79:	Copa tipo utilitarista en forma de tipo invertida, presencia de cochura, (incompleta).
PIEZA 80:	Copa tipo ritual en forma de copa invertida, con engobe natural de boca ancha, labios rectos (incompleta).
PIEZA 81:	Copa de tipo ritual base de copa invertida, boca ancha, labios rectos, erosionada (incompleta)
PIEZA 82:	Jarra semiglobular (pequeña) pintura negativa erosionada, cuello corto y angosto, boca ancha y labios evertidos (incompleta).
PIEZA 83:	Vasija ritual erosionada, base circular plana, cuello corto y ancho, y labios evertidos (incompleta).
PIEZA 84:	Soporte base en forma de copa invertida, labios evertidos con ligera decoración en pintura negativa.
PIEZA 85:	1-2-3-4-5-6-7-8 Volantes de usos con decoración incisa, usados para el oficio de la hilandería. -9-10-11-12-13-14-15-16-17.
PIEZA 86:	Pectoral hallado en piedra, usado probablemente por chamanes (sacerdotes de tribus).
PIEZA 87:	Eslabón en piedra utilizada probablemente en collares o narigueras.
PIEZA 88:	Piedra hallada en tumba indígena.

PIEZA 89:	Lasca hallada en piedra, usada probablemente para cortar la piel de los animales que cazaban
PIEZA 90:	Piedra pequeña encontrada en tumba indígena.
PIEZA 91:	Fragmento de alcarraza.
PIEZA 92:	Encontrada en barro con formas y líneas definidas.
PIEZA 93:	Figura humana elaborada en piedra con rasgos definidos.
PIEZA 94:	Deformador de cráneo, tallado en piedra.
PIEZA 95:	Piedra de mano utilizada posiblemente para triturar raíces y semillas.
PIEZA 96:	1-2-3-4-5-6. Hachas de piedra utilizadas al parecer para abrir de golpe.
PIEZA 97:	-1-2-3-4-5. Hachas en piedras (pequeñas) utilizadas probablemente para romper o perforar.
PIEZA 98:	-1-2-3-4-5-6-7-8. Hachas en piedra utilizadas en la labranza.
PIEZA 99:	Vasija de uso ritual (pequeña) como su nombre lo dice utilizada para rituales, posee una decoración aplicada, antropomorfa. Posee además boca ancha, labios invertidos, con decoración exisa.
PIEZA 100:	Piedras blancas piedras encontradas en la vereda de su mismo nombre (al parecer sus moradores dieron el nombre a su vereda por la abundancia de este mineral en su jurisdicción).

PIEZAS ARQUEOLOGICAS DONADAS POR LA ALCALDIA A LA CASA DE LA CULTURA COMPRADAS AL SEÑOR GUSTAVO ÁLZATE ZULUAGA FEBRERO 14 DE 2003.

Todas estas piezas arqueológicas fueron halladas en tumba indígena en la vereda la mediación, vereda de este municipio.

PIEZA 101:	-1-2-3-4-5-6-7. Piedras halladas en tumba indígena sobre estas piedras fue hallada la indígena que está siendo restaurada por la universidad de Caldas en la facultad de antropología.
PIEZA 102:	Vasija utilitarista pequeña grabada con protuberancias exisas, bordes redondos.
PIEZA 103:	Vasija naviforme con aplicaciones a un lado y grabaciones al otro lado (partida).

PIEZA 104:	Copa tipo ritual elaborada al parecer por principiantes por su forma un poco regular (partida) posee internamente.
PIEZA 105:	Vasija naviforme utilizada al parecer para preparar alimentos, por la presencia de cochura, posee aplicaciones en los bordes extremos (golpeada).
PIEZA 106:	Olla cilíndrica boca ancha muy bien terminada y conservada utilizada aparentemente para preparar alimentos.
PIEZA 107:	Olla cilíndrica boca ancha con protuberancia hacia el fondo, utilizada al parecer para preparar alimentos (partida).

RELACION DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS INCAUTADAS POR EL ICANH (INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA) AL SEÑOR CARLOS EDUARDO ECHEVERRI CORREA SEGÚN ACTA DEL 25 DE FEBRERO DEL 2003.

Estas piezas arqueológicas están en calidad de depósito provisional en la casa de la cultura.

PIEZA 1:	Vasija pequeña boca ancha, base angosta con aplicaciones.
PIEZA 2:	Vasija tipo ritual boca ancha, labios fragmentados, base plana y angosta.
PIEZA 3:	Vasija tipo ritual boca ancha, labios evertidos, con decoración, base ovalada.
PIEZA 4:	Olla pequeña labios evertidos, boca ancha.
PIEZA 5:	Vasija naviforme pequeña base angosta.
PIEZA 6:	Copa tipo ritual (incompleto) con decoración exisa.
PIEZA 7:	Copa tipo ritual (incompleto) sin aplicaciones.
PIEZA 8:	Uso tipo artesanal
PIEZA 9:	Jarrón con forma globular, boca larga y angosta, cuello con aplicaciones incisas y exisas.

RELACION DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS DEJADAS EN CUSTODIA POR EL DOCENTE GERARDO OSORIO MARIN A LA CASA DE LA CULTURA AL MUNICIPIO DE FILADELFIA SEGÚN ACTA DE ENTREGA DE ABRIL DE 2003.

PIEZA 108:	Olla boca ancha posee base ampliada, con bordes gruesos, es de uso utilitarista.
PIEZA 109:	Olla boca ancha labios prolongados, base cónica utilizada muy probablemente para cocimiento. (Incompleta).
PIEZA 110:	Olla boca semi angosta labios prolongados, base angosta y cónica utilizada muy probablemente para cocimiento.

PIEZA 111:	Vasija ritual pequeña boca ancha con cuello base angosta plana.
PIEZA 112:	Vasija pequeña boca ancha sin labios ni bordes, con base circular, utilizada aparentemente para cocinar.
PIEZA 113:	Vasija circular boca ancha, con base circular ancha, utilizada aparentemente para rituales.
PIEZA 114:	Vasija con forma ovoide, pequeña, boca pequeña, vientre ancho, con base amplia pequeña, utilizada probablemente para cocinar.
PIEZA 115:	Vasija pequeña, labios ligeramente evertidos, con base angosta plana y con aplicaciones.
PIEZA 116:	Vasija pequeña boca ancha , base plana y regular (incompleta.)
PIEZA 117:	Vasija pequeña boca, ancha base plana con aplicaciones.
PIEZA 118:	Vasija pequeña con boca ligeramente entubada, base plana, (fragmentada).
PIEZA 119	vasija pequeña boca amplia, base plana con pequeñas aplicaciones.
PIEZA 120:	Vasija pequeña boca ancha, labios evertidos, con base plana, posee pequeñas aplicaciones aparentemente de tipo ritual.
PIEZA 121:	Copa pequeña boca amplia, base pequeña en forma de copa invertida (incompleta).
PIEZA 122:	Copa mediana boca amplia, labios ligeramente evertidos, con base en forma de copa invertida (fragmentada).
PIEZA 123:	Copa mediana boca amplia, labios ligeramente pronunciados, con base en forma de copa invertida con aplicaciones (incompleta).
PIEZA 124:	Copa mediana boca amplia, labios ligeramente pronunciados, con base en forma de copa invertida con aplicaciones (incompleta).

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

TIPO1

MONTAÑAS

1.1 ALTOS

1.1.1 CERRO BOCACHE

Para llegar al sitio se va por la carretera que de Filadelfia conduce a la Felisa, y se puede hacer en vehículo automotor hasta la entrada a la finca Guayacán, a partir

de allí caminando por espacio de 30 minutos hasta el cerro; el recorrido puede hacerse todo a caballo.

El cerro está ubicado en la vereda La Palma, en su base se encuentra una roca con petroglifos de más de 600 años de antigüedad, además de los hermosos paisajes y el ascenso al cerro forma parte del atractivo turístico que ofrece esta zona. Desde allí se puede observar la rivera del río Cauca y algunos municipios aledaños a la zona.

1.1.2 CERRO MORRITOS

Se accede por la vía que de Filadelfia conduce al corregimiento “Morritos”, el recorrido es de cinco kms, tiene una duración de 20 minutos en vehículo automotor, media hora a caballo y una hora caminando, luego entonces podrá disfrutar de hermosos paisajes.

Según comentarios de algunos veteranos de la región el nombre de Morritos se deriva de Morrón, antiguo nombre del Corregimiento Samaria ya que están ubicados a la misma altura, argumentan además que su nombre obedece a tres filos o morros que existen en dicho territorio, de donde se divisan varias poblaciones a lo largo de la cordillera occidental y que parecen enmarcarlo, ellos son: Supía, Quinchía, Riosucio, Anserma nuevo, Viterbo, Belalcázar, San Isidro, La virginia, Manizales y gran parte de la población de Neira. Inicialmente los pobladores cultivaron el maíz, el frijol, la yuca y otros productos de pan coger y finalmente el café, la gran cantidad de la población se dedica a este cultivo. Entre la fauna posee: Guacharacas, garza blanca, garrapateros, lora grande, Tórtolas, barranquillo, armadillo, chucha, zorro, perros de monte, perico de pluma y pelo, iguana, marteja, oso hormiguero, hormigas y serpientes entre otros.

1.1.3 CERRO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS O MORRO DE PASTOR

Vía que desde la cabecera Municipal conduce al Corregimiento Morritos, a unos diez minutos encuentra la entrada ya que el cerro se observa desde el primer momento que inicia el recorrido

Este cerro era utilizado como punto de referencia para aquellas personas que querían ubicarse en la localización del caserío donde se encuentra hoy día el Municipio. Por su forma topográfica su ascenso es fácil y este lugar es utilizado como sitio religioso desde el año 1955, se cuenta que en tiempo de peregrinación las mujeres solteras subían a pie limpio con el fin de pedirle al corazón de Jesús que les diera marido. El cerro inicialmente estuvo cultivado por café y otros árboles, debido a su espectacular divisa el dueño de ese entonces optó por sembrarlo en pasto. Desde ese mismo tiempo ha sido utilizado el morro como punto estratégico para la elevación y festivales de cometas. Se cuenta que en el año de 1950 se produjo una avalancha en la parte baja del morro, la cual dejó sepultadas muchas personas que fueron víctimas de la inclemencia de la naturaleza; durante la búsqueda de los cuerpos se encontró una niña sepultada en su cama en medio de 12 bultos de maíz seis a cada lado, la niña estaba viva y con

una virgen abrazada en su pecho; por esta razón y por la muerte de sus hijos el señor Rafael López quiso en ese momento comprar el morro para construir una capilla, no pudo lograrlo ya que el señor Pastor Franco no quiso venderle. El Cerro de Pastor Franco es conocido como el Centinela que no duerme cuidando el sueño de los Filadelfeos. También se conoce como El Cerro de la Cruz, o Cerro del Corazón de Jesús.

1.1.4 CERRO DE LAS TRES CRUCES

al lugar se arriba por la carretera Filadelfia-Morritos cuando se han avanzado unos dos kms se encuentra un desvío a mano derecha que conduce hacia el cerro, este recorrido en vehículo automotor es de 15 minutos, luego entonces podrá disfrutar de hermosos paisajes.

El cerro las Cruces pertenece a la Vereda Aguadita Grande, su nombre, según sus primeros pobladores, obedece a los numerosos nacimientos de agua que posee la región, que sirven de abastecimiento del vital líquido a varias fincas, se cuenta que esporádicamente fueron poblando la Vereda más o menos entre los años 1928 1937 según memorias fehacientes de personales de 61 años hacia atrás, cuando ya existía una buena cantidad de pobladores en la vereda que disfrutaban del agua, paisajes y variedad de sus tierras. Los habitantes se dedican principalmente a la agricultura, al cuidado del ganado y animales domésticos, y al proceso en mínima escala de otros productos. Desde el cerro se observan diferentes paisajes como son: El municipio de Filadelfia, Manizales, Neira, Riosucio, Quinchía y otras veredas y corregimientos que forman parte del municipio, además los ríos Cauca y La Honda. La vereda posee un 60% de terrenos quebrados, un 30% de terrenos ondulados y el 10% restante de terrenos planos. Se destaca el majestuoso y bello alto de Las Cruces, elevación cubierta de

pasto para la ganadería. Es un mirador natural de fácil acceso que es utilizado tradicionalmente para el disfrute paisajístico en particular los atardeceres, en el mes de los vientos (agosto) es visitado por los cometistas de la localidad. También es un lugar de peregrinación a lo largo del año litúrgico.

SUBTIPO 1.3

MONTES

1.3 MONTE DE LAS ÁNIMAS

El terreno donde se encuentra el Monte de Las Ánimas fue comprado en 1895 por el Señor Ismael Patiño, su nombre lo toma debido a las versiones de que allí salían espantos debido al cementerio que está ubicado a su lado; a su lado también se encuentra un parque llamado Cerro de la Cruz, este es su nombre original. Su colonizador para proteger el corregimiento comenzó a vender solares alrededor del monte ya que las leyendas cuentan que allí asustan. Su riqueza está basada en los nacimientos de agua los cuales fueron la fuente de vida de muchas generaciones. En la parte baja del monte está el monte de las tinieblas que por su

cercanía al cementerio genera gran cantidad de mitos y leyendas sobre fantasmas y espantos.

El monte posee gruesos bejucos y un árbol llamado el palo de la orca ya que allí se han ahorcado varias personas. Para llegar al monte de las ánimas existen dos alternativas. Saliendo de Filadelfia pasando por puerto Samaria y los Corregimientos de San Luís y Samaria o partiendo desde Manizales llegando a Puerto Samaria y pasando por San Luís y Samaria.

TIPO 5

5.4. QUEBRADAS

5.4.1 QUEBRADA DESPENSAS

Se desplaza desde la cabecera Municipal en un medio de transporte, por la carretera que de Filadelfia conduce a la Felisa, cuando se llega a la vuelta conocida como el delirio, a mano derecha hay una puerta roja, se hace la parada y allí comienza el recorrido por unos porteros hacia abajo hasta llegar al río Maibá, a la llegada exacta se observa la desembocadura de la Quebrada Despensas, se reconoce por su cristalinidad y limpieza, , allí comienza el recorrido por dicha quebrada.

Despensas es una hermosa Quebrada que pertenece a la vereda piedras Blancas la cual está ubicada en la parte norte del Municipio de Filadelfia, es una zona limítrofe que beneficia no solo al Municipio sino también a los pueblos de La Merced y Salamina, es poseedora de un ambiente pacífico y armonioso que hacen la vida más fácil en sociedad, con una comunidad solidaria que permite el progreso enmarcado en un beneficio para todos y asegurar así el bienestar común. La Quebrada toma su nombre de una Hacienda del Señor Gonzalo Mejía Sanín la cual es llamada Dispensas, la hacienda es tan grande que casi todo el recorrido de la quebrada está incluido en ella. La fauna que se puede apreciar es variada y diferente: Animales como serpientes de múltiples colores y de poco tamaño, aves que van desde sinsontes, turpiales, golondrinas, pericos, loras, azulejos, colibríes o picaflores, hasta buitres, garzas, tórtolas y aves garrapateras, además los guacharos que es una ave única en su género y que se encuentra en algunos países de América Latina; reptiles y anfibios como las ranas, iguanas y lagartijas; insectos de varias clases sobresalen en ellos: “El paloma”, mosquito microscópico que pica e hincha produciendo erupciones en la piel, el zancudo entre otros. La hormiga roja, la negra, la cachona o culiparada como la llaman los niños, las arrieras y las obreras que andan en manadas y forman rondas para facilitar su trabajo. La quebrada ofrece hermosos paisajes con peñas altas y encajonadas como si se tratase de un laberinto, además el agua es completamente limpia y con charcos agradables que permiten disfrutar de un gran paseo.

5.4.2 QUEBRADA SANTA ROSA

Se desplaza desde la Cabecera Municipal en un medio de transporte, por la carretera que de Filadelfia conduce a la Felisa, cuando se llega a la vuelta conocida como el delirio, a mano derecha hay una puerta roja, se hace la parada y allí comienza el recorrido por unos potreros hacia abajo hasta llegar al río Maibá, a la llegada exacta se observa la desembocadura de la Quebrada Despensas, se reconoce por su cristalinidad y limpieza, allí comienza el recorrido por dicha Quebrada.

Este caudal de aguas claras, frece un hermoso paisaje con exuberante vegetación y abundante fauna en sus orillas. Corre por un cañón de paredes rocosadas hasta con 15 metros de altura, rodeando una considerable superficie con pequeños relictos boscosos, donde se encuentra flora nativa y especies de fauna en vías de extinción, como el cusumbo, conejo de monte o sabanero, guacharacas, perdices, serpientes y guácharos. En la margen izquierda de la quebrada, se encuentra la Cueva de Nieto, cubierta actualmente por la vegetación, también conocida como la chocolatera o el salto de la olleta, donde algunos trayectos se han llenado con materiales arrastrados por las crecientes de la quebrada. También en este sector se observa un puente natural de gran tamaño, que la quebrada formó al atravesar la misma. Allí aparte de todos los atractivos naturales mencionados se encuentran las cuevas de los Guácharos, un ave muy rara que solo existe en algunas partes del continente, esta ave está en proceso de ser registrada, para permitir su estudio en el municipio.

5.4.2 QUEBRADA EL JARDIN

Por la carretera que de Filadelfia conduce a la Felisa, cuando se llega a la puerta a mano izquierda a un sitio denominado el guayacán, se hace la parada y allí comienza el recorrido por unos porteros hacia abajo hasta llegar a la quebrada, se reconoce por su cristalinidad y limpieza, allí comienza el recorrido por dicha Quebrada.

Corriente que nace entre las veredas la florida y la palma, era una de las Quebradas más limpias y piscícolas del Municipio, ideal para acampar y pescar tomar baño gracias al clima que allí se presenta. Era rica en fauna y flora, pero debido a la pesca y caza indiscriminada ya no es tan frecuentada. Por esta Quebrada pasa un tramo del oleoducto, factor de contaminación. A tan solo kilómetro y medio de su desembocadura se encuentra uno de sus mejores atractivos como es “La montadura del caballo” o el “Salto del caballo” como se conoce actualmente, es propio para el rapel, práctica de clavados y la natación. Finalmente, y en su desembocadura se encuentran los cúbicos o minas que permiten la explotación del oro.

SUBTIPO

5.5 RIOS

5.5.1 RIO MAIBA

En el Río Maibá siempre han existido y aún se conservan yacimientos de agua salada, por la carretera que conduce de Filadelfia a la Merced, se puede observar el lugar donde se hervían toneladas de agua para obtener el preciado producto que llegó a representar una fuente de ingreso para los habitantes. Este río nace en la vereda Balmoral, al Oriente del Municipio y desemboca en el río Cauca, sirve de límite a las Veredas Aguadita Grande, La Montaña, Aguadita Pequeña, Churimales, Guarumo, Zurriagos, La Dorada, El Verso, Pierdas Blancas y El Tambo. Sus

Afluentes principales son las quebradas Despensas, El Palo, Santa Rosa, Cascabel y La Cristalina. El río tiene una parte de agua muy limpia, pero al recibir algunos afluentes sus aguas se tornan sucias y desagradables.

5.5.2 RIO CAUCA

El río Cauca ha sido de gran importancia tanto para la naturaleza como para los colonizadores ya que lo utilizaban como vía de penetración o fue tomado como barrera protectora de los ataques nocturnos que solían realizar los temibles y extremadamente belicosos aborígenes. Florecieron al amparo de este majestuoso caudal y de sus fértiles riveras tribus y familias de espíritu progresista pero poco desarrolladas, pertenecientes al tronco o vástago Caribe. El río recorre el territorio por cañón profundo que separa las cordilleras Central y Occidental, sus principales afluentes a su paso por el Municipio, son los ríos Tapias, Maibá y la Quebrada el Jardín. En su ribera se practica el barequeo y la explotación del oro en minas y cúbcos en el sector que le corresponde al Municipio de Filadelfia, convirtiéndose esta actividad en la principal fuente económica de esta región. Se pueden practicar deportes como el Llanting o Tubin canotaje y kayak entre otros.

TIPO 9

9.2 LUGARES PARA LA PESCA

9.2.1 PESCA DEPORTIVA LA FRONTERA

Se encuentra a 2 kilómetros de la Parque Municipal, en este lugar se ofrecen servicios como restaurante, fonda, piscina, además de la tranquilidad que brinda la naturaleza permitiendo observar la riqueza en fauna y flora de la zona

TIPO 10

LUGARES PARA AVISTAMIENTO Y OBSERVACION

10.3 MIRADORES

10.3.1 MIRADOR “BALCÓN DE LOS BELLOS PAISAJES” (Samaria)

Para llegar a Samaria se pueden tomar dos opciones. La primera es desplazándose desde la cabecera municipal por la vía que de Filadelfia conduce a Manizales, cuando se llega a un sitio conocido como Puerto Samaria que queda más o menos a 25 minutos se inicia el recorrido por una carretera destapada, avanzando se encuentra en primer lugar el corregimiento de San Luís y más arriba se encontrará con el corregimiento de Samaria. La segunda es para las personas que vienen desde Manizales o Neira, llegan también al sitio denominado Puerto Samaria y realizan el recorrido que se mencionó anteriormente.

El corregimiento de Samaria fue fundado en el año de 1852. Fue ascendido a corregimiento en el año de 1912, con el nombre de Morrón y su nombre le fue cambiado en el año de 1934. Es llamado el “Balcón de los Bellos Paisajes” gracias al periodista Abel Rivera Junior de Manizales.

Durante el día predominan vientos calientes con dirección norte-sur y en la noche vientos en dirección este-oeste que bajan de la montaña con características de aire frío.

10.3.2 MIRADOR DE LA PAILA

Para llegar al Corregimiento de la Paila hay varios accesos que se pueden hacer caminando o a caballo por unas lomas o pendientes desde diferentes partes del Municipio. Se desplaza desde la cabecera Municipal hacia abajo hasta la Quebrada Maibá, allí comienza el ascenso ya sea tomando por la vereda la Montaña o Churimales por caminos de herradura con una duración aproximada de dos horas; también se puede hacer desplazándose por la carretera que de Filadelfia conduce a Varsovia y haciendo la parada en la vereda Aguadita Pequeña para desplazarse hacia la Quebrada Maibá, o hasta la vereda Balmoral pero allí el recorrido es diferente ya que no hay que bajar a la Quebrada sino que desde ahí comienza el ascenso por la montaña pasando por la vereda Madroñales y Alto Maibá. Finalmente, el recorrido puede hacerse en vehículo automotor siguiendo por la vía que conduce hacia el Municipio de Aranzazu, desde allí sigue la carretera hasta el Corregimiento La Paila.

Los primeros pobladores llegaron a esta región en 1936, la base de su economía es la agricultura con su principal producto el café. Se cultiva en menor escala la

yuca, plátano, mora, maíz, frijol y arveja, con lo que se complementa la alimentación sin necesidad de comprarse en el pueblo; el mercadeo de los productos se hace en el Municipio de Aranzazu ya que en Filadelfia resulta bastante lejos. Todavía hay algunos animales silvestres como: Armadillo, guatín, guagua, ardillas y chuchas; aves como la guacharaca, barranquillo y aguillillas

CATEGORÍA 3.

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 2.

DEPORTIVOS

3.2.1 JUEGOS DEPORTIVOS REGIONALES

Principal certamen deportivo del Departamento; se realiza anualmente con disciplinas como: ciclismo, tejo, atletismo, natación, ajedrez, baloncesto, fútbol y microfútbol. Es organizado por la Administración Municipal con el apoyo del Instituto Departamental de Deportes, se realiza anualmente en el Segundo puente de Agosto; y son Considerados como la jornada deportiva más importante de Caldas, congrega más de 2000 turistas; reúnen durante una semana a deportistas de todo el Departamento y varias colonias del país; a la par se realizan actos culturales, verbenas, alboradas, retretas, el desfile Departamental y Municipal de carrozas, comparsas y cabalgatas.

TIPO 3

FIESTAS

SUBTIPO

3.4 FIESTA PATRIA Y/O ACONTECIMIENTO HISTORICO

3.4.1 ANIVERSARIAS DE FUNDACIÓN

Se realizan con el fin de conmemorar la Fundación del Municipio; son organizadas por la Alcaldía Municipal. La programación de actividades incluye espectáculos musicales, agropecuarios, deportivos y artesanales, inicio su celebración en el año 2005 en conmemoración de su cumpleaños número 134 y se institucionalizó su celebración en el mes de octubre.

3.4.2 CABALGATA 20 DE JULIO

En conmemoración de la fiesta Patria de la Independencia de nuestro país, que se celebra el 20 de julio, se hace invitación a los habitantes del corregimiento de Samaria a asistir y participar activamente a los desfiles y actividades culturales y finalizar con una gran cabalgata donde se recolecta dinero para fines benéficos

3.4.3 CELEBRACION DEL 12 DE OCTUBRE

Día de la raza en nuestro país, se hace invitación a los habitantes del Municipio a asistir y participar activamente a los desfiles y actividades culturales y finalizar con una gran cabalgata donde se recolecta dinero para fines benéficos

SUBTIPO

3.5 RELIGIOSAS, PATRONALES Y/O PROFANAS

3.5.1 FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

Festividad religiosa, celebrada en la cabecera Municipal y en los corregimientos de Samaria y San Luís, luego se extendió a todas sus Veredas se realizan del 08 al 16 de julio, en honor a la Virgen de los conductores. Esta fiesta es acompañada de actos litúrgicos, procesiones y juegos pirotécnicos.

3.5.2 FIESTAS PATRONALES DE LA INMACULADA CONCEPCION.

Se realizan entre el 29 de noviembre y el 08 de diciembre de cada año, tiempo en el cual, con actos religiosos se honra a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

3.5.3 LAS FIESTAS DEL BIZCOCHUELO.

Los bizcochuelos y moriscas son dulces típicos del Municipio. En los días finales de diciembre y principios de enero. Se realiza esta festividad con fines benéficos.

3.5.4 FIESTA DE LA PANELA.

Se lleva a cabo en el corregimiento de Samaria, a finales de octubre y principios de noviembre, época de cosecha cafetera; con propósito casi siempre social o comunitario. Durante la misma se realizan reinados, cabalgatas, riña de gallos, competencias deportivas, tarimas musicales, juegos de azar, desfile de faroles, alboradas, muestras gastronómicas, exposiciones de panela, fotografía, artesanal y de pintura.

Sus pendidas desde el año 1995, siendo la última versión, la trigésima quinta. En la actualidad existe una junta que pretende revivir las celebraciones

TIPO 4

FERIAS Y EXPOSICIONES

4.1.1 MERCASUEÑO CAMPESINO POR LA PAZ

Nuestro Municipio fue invitado en el año 2000, a la ciudad de Manizales con aproximadamente 4 locales donde se sacaron los productos típicos tales como: Bizcochuelo, Moriscas, queso campesino, conservas, pollos, pescado, plátano, yuca. Posteriormente en el año 2001 se realizó el primer mercasueño campesino por la paz regional en el marco de los juegos atléticos XXV. Participaron Municipios como: La Merced, Riosucio, Supía, Aranzazu, Salamina. Con productos típicos de cada uno de los Municipios, también se exhibieron artesanías, calzado, ropa, en el 2005 se realizó, el segundo mercasueño campesino con la participación de Marmato, Supía, Riosucio, Aranzazu, y delegados de Antioquia con orquídeas, además de lo de nuestro Municipio (panela, plátanos, yucas, conservas, búfalos, se ordeñaron vacas y se les repartió leche a la gente, se hizo un estanque artificial y se vendieron peces vivos, la Vereda la Soledad se vinculó con escobas de iraca)

NOTA 1: Objeto además se persigue a volver a la forma de cómo se vendían nuestros productos campesinos años atrás volviendo a nuestras raíces de arrieros vendiendo los productos en la plaza en toldos de madera y lona dándole colorido al pueblo.

NOTA 2: Los días de mercado a nivel Municipal se inician desde los viernes en la tarde y se extiende hasta el domingo (donde la gente sale a misa con su familia)

y al mismo tiempo hacen mercado y se toman unos tragos antes de retornar a sus hogares para empezar de nuevo las labores diarias).

SUBTIPO

4.9 GANADERA

4.9.1 FERIA GANADERA

El último lunes de cada mes en los corrales de la Central de Sacrificio, se concentran los ganaderos de la región para hacer transacciones. En algunas ocasiones se realizan cabalgatas y exhibiciones de ejemplares equinos de paso fino y ganado vacuno.